★ 현대 시인 시대별 정리

※ 작가 (대표 작품) - 작가의 성향 ※

1. 개화기~일제 강점기

- ▶ 1876~1909 : 개화 가사, 창가, 신체시와 같은 새로운 시가 형식 발생
 - 이필균(애국하는 노래) - 애국 개화 가사
 - 이중원(동심가) - 애국 계몽 사상
 - 최남선(경부철도가, 해에게서 소년에게) - 한국 근대문학의 선구자

- ▶ 1910~1919 : 국권 상실의 충격 속에 새로운 문학 양식 탐색 시기
 - 김억(봄은 간다) - 서구시의 번역과 상징주의 시론의 소개
 - 주요한(불놀이) - 우리나라 근대 초기 자유시 형성에 기여

- ▶ 1920~1926 : 문단의 형성. 문예사조의 수입과 형성. 외국 유학파의 귀국과 함께 잡지, 동인지 등이 발간되면서 근대 문학의 실험이 다양하게 이루어진 시기
 - 김소월(가는 길, 진달래꽃, 접동새, 초혼) - 향토적 서정성, 민요의 내용·형식 계승
 - 주요한(우리 집) - 우리나라 근대 초기 자유시 형성에 기여
 - 김동환(국경의 밤) - 일제 강점기 암담한 현실에 놓인 민족의 설움과 고통 노래,
향토색 짙은 민족 정서
 - 한용운(님의 침묵, 당신을 보았습니다) - 불교의 혁신과 민족 의식 고취
 - 이상화(빼앗긴 들에도 봄은 오는가) - 일제에 대한 저항 의식과 조국에 대한 애정

- ▶ 1927~1936 : 본격적으로 근대 문학 수업을 한 시인, 작가들이 등장하고 식민 통치가 정착되면서 문학적 대응이 다양하게 일어난 시기
 - 정지용(향수) - 섬세하고 독특한 언어 구사
 - 임화(우리 오빠와 화로) - 문학을 통한 계급 의식 고취
 - 김영랑(끝없는 강물이 흐르네, 모란이 피기까지는) - 섬세한 감각과 언어의 세련미
 - 이상(거울, 오감도) - 일상의 어법을 넘어선 난해한 시
 - 백석(여우난 곶죽) - 파괴되지 않은 농촌 공동체의 정서, 토착 민족 현실과 전통 정서
 - 김상용(남으로 창을 내겠소) - 자연 속에서 조용한 생을 관조하면서 살아가고자
하는 정신 자세
 - 함형수(해바라기의 비명) - 주지적 계열의 시인. 사변적인 시를 주로 씀

- ▶ 1937~광복 : 일본이 전시 체제로 전환하면서 민족 문학과 친일 문학의 갈등이 심화된 시기
 - 김광균(성호 부근, 설야) - 모더니즘 시론의 실천, 도시적 소재와 공감각적 이미지 즐겨
사용
 - 김동명(파초, 내 마음은) - 여성을 향한 시인의 존경과 정열
 - 노천명(자화상) - 고독과 향수가 어우러진 부드럽고 소박한 서정성 추구

2008 메가스터디 언어영역 (온라인) 강의 만족도 1위!

三法一神 최인호

현실에 초연한 시세계

- 이용악(낮은집, 분수령) - 자기 삶에 바탕을 둔 이야기 시, 유이민의 비극적 삶을 통찰
- 신석정(들길에 서서) - 주로 자연을 제재로 하여 목가적이고 낭만적인 시를 씀. 전원시인
- 조지훈(승무) - 고전적 풍물을 소재. 우아하고 섬세하게 민족정서를 노래.

청록파 시인(박두진, 박목월)

- 이육사(절정, 청포도, 황혼) - 강인한 신념과 지조로 일관되었던 독립에의 절규
- 유치환(바위, 생명의 서) - 허무 의지와 이상향에 대한 동경, 현실 참여적 성격
- 윤동주(참회록) - 옥됨과 부끄러움의 시학
- 김기림(바다와 나비) - 사회 의식이 짙게 드러나는 시

2. 광복이후~1960년대

▶ 1945~ 1949 : 좌우의 이념 논쟁이 심화되는 한편, 새롭게 되찾은 모국어를 바탕으로 창작 활동이 활발하게 이루어진 시기

- 정지용(그대들 돌아오시니) - 섬세하고 독특한 언어 구사
- 청록파 시인(청록집) ① 박두진 - 그리스도교적 신앙을 바탕으로 한 자연 친화
 - ② 박목월 - 향토적 정서와 민요풍의 조화
 - ③ 조지훈 - 위와 같음
- 윤동주(하늘과 바람과 별과 시) - 옥됨과 부끄러움의 시학
- 한하운(파랑새) - 한스러움이 넘쳐 차라리 아름다운 한국적 가락

▶ 1950~1959 : 전후 문학의 발생, 「사상계」, 「현대 문학」, 「자유 문학」 등의 종합 문예지가 등장하여 문학 활동의 장이 넓어지고 문학적 주제도 다양해진 시기

- 김춘수(꽃) - 사물의 이면에 내재하는 본질 파악
- 박인환(목마와 숙녀) - 좌절과 허무의 시대를 살아가는 도시 청년의 비극적 현실 인식
- 김수영(눈) - 현실 비판 의식과 저항 정신
- 서정주(추천사) - 인간 본연성의 회복을 지향
- 김현승(가을의 기도) - 인간의 본질 추구, 양심과 고독으로 대표되는 인간적 사고와 삶, 참회와 신에 대한 찬미로 대표되는 종교적 사고와 삶의 관계
- 구상(초토의 시) - 존재와 현상에 대한 깊은 인식의 세계
- 박봉우(휴전선) - 냉철한 현실 인식으로 전화의 암울한 상황 아래 민족 분단의 현실 탐구
- 조지훈(다부원에서) - 고전적 풍물을 소재. 우아하고 섬세하게 민족정서를 노래.

▶ 1960~1969 : 참여 문학과 순수 문학의 두 계열로 나뉘어 대응. 순수한 한글 세대 문인들의 등장으로 진정한 의미에서의 한국 문학이 부활한 시기

- 박재삼(추억에서) - 전통적 가락 속에 담겨 있는 서민의 애환
- 서정주(동천) - 인간 본연성의 회복을 지향
- 허영자(자수) - 사랑과 절제의 시인
- 신동엽(꿍데기는 가라) - 민족 현실에 대한 치열한 의식을 바탕으로. 민족 고통을 전제로 한 참여적 경향의 시와 분단 조국의 현실적 문제에 관심을 표명한 서정시와 서사시를 주로 썼음.

- 박남수(아침 이미지) - 사물의 본질을 참신한 이미지로 형상화
- 김수영(풀) - 현실 비판 의식과 저항 정신

3. 1970년대 이후

▶ 1970~1979 : 급격한 산업화에 대한 다양한 반응이 일어나고 「문학과 지성」, 「세계문학」, 「문예중앙」, 「문학사상」 등 많은 문학 전문지들이 창간되어 많은 신인들을 배출한 시기

- 신동엽(너에게) - 민족 현실에 대한 치열한 의식을 바탕으로 민족 고통을 전제로 한 참여적 경향의 시와 분단 조국의 현실적 문제에 관심을 표명한 서정시와 서사시를 주로 썼음.
- 신경림(농무) - 주로 농촌 현실을 바탕으로 농민의 한과 울분 노래
- 고은(성묘) - 현실에 대한 치열한 참여 의식
- 정한모(새벽) - 인간의 본질적인 순수 서정, 휴머니즘에 기반한 시인의 정신
- 정희성(저문 강에 삼을 씻고) - 도시 근로자의 지친 삶과 무거운 비애를 절제된 감성과 차분한 어조로 노래
- 황동규(조그만 사랑 노래) - 세련된 감수성과 지성을 바탕으로 한 서정의 세계
- 김광규(희미한 옛사랑의 그림자) - 현실 모순에 대한 시적 관심
- 이성부(벼, 봄) - 개성 있는 남도적 향토색과 저항적 현실 인식 바탕, 농촌의 현실과 고통 노래.
- 이해인(살아 있는 날은) - 주로 영혼의 구원이나 절대자에게로의 귀의를 주제로 함
- 천상병(귀천) - 우주의 근원, 죽음과 피안, 인생의 비통한 현실 등을 간결하게 압축

▶ 1980~1989 : 남북 문제, 계급 문제, 남녀 문제, 대외 문제 등 전반적으로 문학 의식이 성숙해진 시기

- 정호승(또 기다리는 편지) - 소외된 사람들에 대한 애정
- 김용택(섬진강) - 섬진강 시인
- 김지하(타는 목마름으로) - 반체제 저항 시인, 생명 사상가
- 곽재구(사평역으로) - 이웃들의 사랑과 슬픔 응축하여 표현
- 도종환(옥수수밭 옆에 당신을 묻고) - 서정성과 이별을 소재로 한 작품이 많음
- 황지우(새들도 세상을 뜨는구나) - 풍자시의 새로운 지평, 유토피아를 꿈꾸는 작가
- 장정일(하숙) - 소비 사회의 인간적 삶
- 오규원(프란츠 카프카) - 물질 문명과 정치화되어 가는 현대 언어 비판
- 신동집(오렌지) - 인간과 자연에 대한 근원적인 의미 탐구
- 강은교(우리가 물이 되어) - 허무를 주제로 존재의 본질을 탐구, 생명의 신비와 공동체적 삶 노래
- 기형도(식목제) - 구체적 이미지를 통한 우울한 자신의 과거 체험과 추상적 관념을 독특하게 표현

▶ 1990~현재 : 대중 사회, 정보 사회의 특성이 강해지고 개인주의가 강화되는 시기. 변화하는 환경 속에 다양한 문학 현상을 보이는 시기

- 최두석(성애꽃) - 리얼리즘과 서정성의 조화

- 안도현(그대에게 가고 싶다) - 사랑과 그리움의 시학
- 최영미(서른, 잔치는 끝났다) - 자본주의 인식, 시인 자신 내면의 분출 욕구
- 송찬호(구두) - 끝도 없이 비관적인 세계인식과 의미의 이중성으로 무장
언어는 그의 시의 모티프이자 비관과 비관의 대상.
- 김기택(바퀴벌레는 진화중) - 섬세한 관찰과 돋보이는 상상력으로 동물에 대한 독특한 이
미지 구축. 동물의 본성과 인간의 본성 연결
- 유하(생) - 풍자와 반어로 낙후한 현실 정치 비판